

Méto, boulot, zéro.

C'est un tout petit monde où, du lever au coucher, on peut -au mieux- choisir la longueur de sa chaîne. Un tout petit monde où l'on n'a d'autre possibilité que de vendre ses bras le temps d'une journée monotone et harassante pour pouvoir se nourrir.

Et dans ce monde qui pour d'obscures raisons ne nous appartient pas, il convient de mériter sa place. Locataires de nos propres vies, il nous reste l'anonymat du métro aux heures de pointes, le sourire un peu pale échangé avec un(e) inconnu(e) dans la rue ou la possibilité de se réaliser dans les rares interstices du planning et des objectifs annuels ; tandis que l'inévitable dissolution de nos rêves d'avant, au fil des tâches que l'on nous assigne et qu'il serait malvenu de remettre en cause "parce qu'il le faut", va bon train, merci.

Si la "vie est ailleurs", plus rien n'échappe désormais aux démarches rationalisées et aux bilans comptables que les écrans et les journaux nous vantent à flux tendu tout autour du monde comme autant d'horizons insurpassables.

Pourtant la vie est la plus forte et finit toujours par s'immiscer comme une saxifrage dans les fissures de ce rocher que l'on nous présente comme permanent et immuable.

Alors, "There is no alternative" ?

Faut voir.

Et c'est précisément ce que nous propose l'exposition de la coopérative Chambre noire regroupant des photographies de Christian Avril, Lily Franey, Jean-Claude Gautrand, Hervé Gloaguen, François Goudier, Fouad Houiche, François Le Diascorn, François Lepage, Thierry Nectoux et Michel Sfez ainsi que des tableaux de Bruce Clarke et des affiches de time0.

Questionner l'emploi du temps, voire le gifler si nécessaire.

Nicolas Trojan

\*\*\*\*\*

Exposition les 25, 26, 27 juillet 2014  
dans le cadre du festival La belle rouge  
1, rue de la Galipote  
63890 Saint-Amant-Roche-Savine

\*\*\*\*\*

Informations complémentaires et renseignements :

<http://www.chambrenoire.com/>